

### Polichinelle a du pot à Saint- Riquier

Chaque jour du festival de Saint-Riquier, qui débute ce mardi 4 juillet, la Clique des Lunaisiens joue un spectacle musical de marionnettes, sous forme de cliché chinois ou « chinoiserie ».



Le pot sur la tête, Polichinelle sera invisible et pourra tout voir sans être vu...

Polichinelle, un pot de chambre sur la tête ! Quelle idée ! Pourquoi faire ? Le rendre invisible et lui permettre d'accéder aux secrets de la Chine. Aux secrets d'alcôve, en particulier. Il en sera d'ailleurs pour ses frais. Cette « chinoiserie » est présentée tous les jours du festival de Saint-Riquier, qui commence ce mardi 4 juillet. Et n'a pas qu'une corde à son violoncelle. Ce spectacle de marionnettes est une création de la compagnie Les Lunaisiens, en résidence au centre culturel de rencontres de Saint-Riquier.

### Clichés d'Orient

Un marionnettiste, un chanteur, trois musiciens font vivre ce Polichinelle invisible chez le roi de la Chine, adapté d'une pièce pour l'opéra-comique, où Arlequin était Polichinelle. Le directeur artistique, Arnaud Marzorati, qui est aussi chanteur dans ce spectacle et le metteur en scène, Jean-Philippe Desrousseaux, manipulant les marionnettes, puisent avec volupté dans le répertoire de ces « chinoiseries », qui a prévalu à la fin du XVIIe siècle et au début du suivant. L'occident découvrirait cet univers, et sans le comprendre, ou sans chercher à le comprendre, en tirait des clichés. Ils se sont répandus dans la musique, l'opéra, le théâtre, la peinture, les objets... Arnaud Marzorati et Jean-Philippe Desrousseaux « s'amuse » à exhumer ce genre de texte, justement « en se moquant des clichés ». Les artistes considèrent que si elles ont eu du succès au moment de leur sortie, ces parodies doivent pouvoir faire mouche encore aujourd'hui. Car elles sont montées sur des ressorts simples : la flatterie, l'ironie, l'exubérance... On parle fort, on chante fort, en espérant qu'on rit fort aussi. Même si ce Polichinelle » et Le pot de chambre cassé, une autre pièce, mêlée à la première, dans cette adaptation contemporaine, pouvaient avoir des niveaux de compréhension différents, selon son niveau de connaissance artistique. La marionnette est universelle. Elle s'adresse à tout le monde. Tout le monde comprend son langage.